

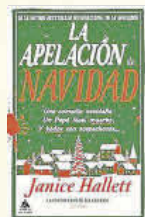
Misterio navideño servido por la reina del 'cozy crime'

Janice Hallett, calificada por muchos como la nueva Agatha Christie, regresa con 'La apelación de Navidad' al escenario de su primer gran éxito: la originalísima intriga 'La apelación'

tomar al escenario de su primera novela, el bucólico pueblecito inglés de Lockwood, y a los pintorescos miembros de la compañía teatral amateur The Fairways Players, que vuelven a verse inmersos en la investigación de un crimen cometido durante los ensayos de su obra navideña, *Jack y las habichuelas mágicas*, organizada para recaudar fondos con los que restaurar el techo de la iglesia del pueblo. Y como ocurría en *La apelación*, son dos pasantes de un bufete de abogados, a instancias de su jefe, los que deben repasar toda la correspondencia del caso (las cartas, los correos electrónicos y las transcripciones de la policía) para sacar una nueva perspectiva de los hechos y tratar de determinar por su cuenta quién es el autor del asesinato.

El libro destila además un refinado humor británico que lo hace doblemente atractivo para el lector, ya que las comunicaciones privadas de los personajes reflejan todo tipo de chismes y disputas, algunas tan ridículas como hilarantes, relacionadas con los vecinos de Lockwood y el resto de integrantes del inclasificable grupo teatral. Hallett vuelve a plantear esta nueva novela como un gran juego detectivesco, donde las pistas están repartidas con mucha inteligencia a lo largo del texto, para que todo el que lea el libro, si está atento, pueda intentar adelantarse a la resolución del crimen, como si fuera el juego del Cluedo.

De hecho, la persona que aparece muerta en el escenario es el mismo Papá Noel, y ya antes han ocurrido cosas que hacían indicar que algo no marchaba demasiado bien: algunos miembros del equipo comentaban que partes del decorado podrían estar llenas de amianto e incluso había quien estaba interesado en arruinar la obra antes de que se levantara el telón ante el público. En definitiva, una novela deliciosa con la que Hallett confirma su dominio del género.



La apelación de Navidad

Janice Hallett

Traducción de Claudia Casanova

Ático de los libros
191 páginas.

La escritora
Janice Hallett.

// FDV

José Vicente Rodríguez

Hace ahora tres años, la autora británica Janice Hallett (Northolt, 1969) sorprendió a los amantes del misterio con *La apelación*, una originalísima intriga que le sirvió para ser calificada como la

Ágatha Christie del siglo XXI dentro del nuevo género que se conoce como *cozy crime*. A este brillante debut literario le siguieron otras dos novelas igualmente atípicas y espléndidas (*El código Twyford* y *El misterioso caso de los Ángeles de Alpert*) que confirmaron su talento como narradora y afilaron su peculiar estilo basado en el uso de

la perspectiva fragmentada, donde la trama fluye a través de los correos electrónicos, mensajes de WhatsApp e incluso notas de voz que se intercambian los diferentes personajes, junto a los propios informes policiales. En realidad, la novela de misterio, desde sus orígenes decimonónicos y victorianos, ha tirado siempre del géne-

ro epistolar como un recurso de primer orden para la construcción de sus tramas, con lo que Hallett lo que ha hecho es modernizar esos códigos de forma habilísima esos recursos.

En su cuarto libro, *La apelación de Navidad* —de nuevo servida para el lector español por Ático de los Libros—, la autora ha decidido re-

Una gota de afecto

José María Guelbenzu
Siruela, 331 páginas

Ambientada en una vieja casa con escudo de familia en un pueblo de Cantabria, esta es la historia de un hombre herido desde su expulsión del paraíso de la infancia, un funcionario internacional dedicado a proyectos de ayuda en países subdesarrollados. Pero la realidad lo devora, porque no hay otro lugar para la existencia que la vida misma, y al hallarse en la última etapa de su historia personal, se encuentra maniatado por su insensata voluntad.

UNA GOTA DE AFECTO

José María Guelbenzu



La librería de Tokio

Nanako Hanada

Tendencias, 192 páginas

La vida de Nanako Hanada no solo se ha estancado, sino que ha tocado fondo. Separada de su marido, vive entre albergues cápsula y cibercafés de mala muerte. Su trabajo va igual de mal: las ventas en una ex-céntrica librería de Tokio, que Nanako regenta, son cada vez menores. Desamorada en todos los aspectos, Nanako se da cuenta de lo estrecha que se ha vuelto su vida, sin más amigos que sus colegas, y sin más aficiones que leer y ordenar libros. **S.R.**



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. El corazón de una Bridgerton. Julia Quinn (Titania).
2. El plan maestro. Javier Sierra (Planeta).
3. La asistente. Freida McFadden (Suma).
4. En el amor y en la guerra. Ildefonso Falcones (Grijalbo).
5. Las cosas que nos pasan. Guada Guerra (P&Jánés).

NO FICCIÓN

1. La supraciencia existe. Manel Sans (Planeta).
2. Hábitos atómicos. James Clear (Planeta).
3. Adiós a la inflamación. Sandra Moñino (Harper Collins).
4. Curando el mundo. Diego G. Rivas-María Ferreira (P&Jánés).

EN GALEGO

1. Asasinato na casa rosa. Arantza Portabales (Galaxia).
2. Son coma glaciares... Cynthia Menéndez (Galaxia).
3. Ollos de auga. Domingo Villar (Galaxia).
4. Os nenos porcallans. Nacho Rubio-Marc Taegher (Pepa A Loba).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)